

BONELL

3. 10.–17. 11. 2019



Eröffnung

Donnerstag, 3. Oktober 2019 um 19 Uhr
Lanserhaus, J.-G.-Plazer-Straße 22–24
St. Michael/Eppan an der Weinstraße

Programm

Begrüßung Sigrid Mahlknecht Ebner Kulturreferentin
Präsentation Günther Oberhollenzer Kurator
Grußworte Wilfried Trettl Bürgermeister
Franz Lintner Altbürgermeister und Ehrenbürger

Öffnungszeiten

Di.–Fr. 15–18 · Sa.–So. 10–12 & 15–18
Eintritt frei

Kontakt

Lanserhaus, 0471 667566
wirtschaft.kultur@eppan.eu · www.lanserhaus.eu

Titelbild: ohne Titel (Ausschnitt), 2019
Immagine di copertina: senza titolo (dettaglio), 2019

Inaugurazione

Giovedì 3 ottobre 2019 alle ore 19
Lanserhaus, via J. G. Plazer 22-24
San Michele/Appiano sulla Strada del Vino

Programma

Benvenuto Sigrid Mahlknecht Ebner Assessora alla Cultura
Presentazione Günther Oberhollenzer Curatore
Saluti Wilfried Trettl Sindaco
Franz Lintner Ex Sindaco e cittadino onorario

Orari di apertura

Mar.–ven. 15–18 · sab.–dom. 10–12 & 15–18
Ingresso libero

Contatto

Lanserhaus, 0471 667566
economia.cultura@appiano.eu · www.lanserhaus.eu

Gotthard Bonell malt, weil er malen muss. Und das seit rund fünfzig Jahren. Seine unverwechselbare künstlerische Welt ist überbordend und vor Ideen sprühend, intim und emotional berührend, aber auch rätselhaft, unheimlich und verstörend. Seine Themen – Körperlichkeit und Sexualität, Vergänglichkeit und Tod – sind so alt wie die Menschheit, seine malerische und zeichnerische Technik zeugt von altmeisterlicher Könnerschaft, ist aber auch offen für künstlerische Experimente. Ausgangspunkt bildet der Mensch, die Landschaft, der konkrete Gegenstand. Der Leib ist Fetisch und erotische Obsession, die darunter liegenden Schichten erscheinen als *innere* Landschaften, zart und verwaschen. Der Körper verselbstständigt sich, ist nicht mehr greifbar und löst sich auf. Berge, Felsen und Wälder werden an den Betrachter herangezoomt, zu einer abstrahierten zeichnerischen wie malerischen Geste. (Natur-)Landschaften und verwesende Körperformen schwimmen ineinander. Komponiert in gedämpften Farben, getaucht in eine weiche, trübe Atmosphäre. Eine *vergeistigte* Annäherung an die menschliche Existenz. Authentisch und wahrhaftig.

Günther Oberhollenzer

Gotthard Bonell dipinge perché deve dipingere.

E lo fa da ben cinquant'anni. Il suo inconfondibile universo artistico è debordante e sprizzante di idee, intimo e appassionante a livello emotivo, ma al contempo enigmatico, inquietante e conturbante. I suoi temi – corporeità e sessualità, caducità e morte – sono antichi come l'umanità; la sua tecnica pittorica e disegnativa testimonia l'abilità di un grande maestro, ma anche quel suo essere aperto alla sperimentazione artistica. Il punto di partenza è la persona, il paesaggio, l'oggetto concreto. Il corpo umano è feticcio e ossessione erotica, gli strati sottostanti paiono paesaggi *interiori*, delicati e indistinti. Il corpo si rende autonomo, non è più palpabile e si dissolve. Le montagne, le rocce, gli scogli e i boschi vengono avvicinati al fruitore in un gesto astratto di matrice sia disegnativa che pittorica. Composti con colori smorzati e immersi in un'atmosfera morbida e fosca, i paesaggi (naturali) e i corpi dalle forme in dissolvimento fluiscono gli uni negli altri fino a confondersi. Un accostarsi *spiritualizzato* all'esistenza umana. Un'esperienza autentica e vera.

Günther Oberhollenzer

LANSER
HAUS



AUTONOME PROVINZ BOZEN SÜDTIROL
Deutsche Kultur

PROVINCIA AUTONOMA DI BOLZANO ALTO ADIGE
Cultura tedesca



gefördert von
Stiftung Südtiroler Sparkasse
Fondazione Cassa di Risparmio
sostegno de